

集部

欽定四庫全書

集部

御定曲譜 總目 卷一

詳校官檢討臣羅國俊

侍讀臣孫球覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣陸湘

謄錄監生臣徐豫吉

欽定四庫全書　　集部十

御定曲譜總目　　詞曲類五南北曲之屬

卷九南曲

黄鍾宮 引子十一 過曲四十五 尾聲總論

卷十南曲

越調 引子七 過曲五十七 慢詞一 近詞四 尾聲總論

卷十一南曲

商調 引子十 過曲五十二 慢詞五 近詞一 尾聲總論

小石調

卷十二南曲

臣等謹案康熙五十四年王奕清等既奉
勅編次詞譜爰别為曲譜十四卷相輔以行蓋詞曲並樂府之遺則本原風雅雖體製不同而詠歌唱歎足以抒性靈而感志意其道同也向

來曲譜從無善本惟嘯餘譜舊所盛行而中多譌舛其餘若元之太平樂府明之雍熙樂府又皆選擇詞章無關製譜均未足為依據是編詳列宮調首卷載諸家論説及九宮譜定論一卷至四卷為北曲五卷至十二卷為南曲而以失宮犯調諸曲附於末卷譜中分注孰為句孰為韻又每字並注四聲於旁其入聲字或宜作平作上作去者亦皆詳注一

展卷而可得收聲歸韻之法其所采辭章並於諸家傳奇中擇其語意雅馴者而於舊譜訛字間附考訂於後樂貴人聲是編固審音考律之一端也乾隆四十六年十二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

御定曲譜凡例

一詞者詩之餘而曲者又詞之餘也挨歌之所昉曰詩言志歌永言則三百篇實為濫觴一變而為樂府再變而為詩餘寖假而為歌曲矣當為樂府之時雖亦名之曰古詩而三百篇之音不傳當為詩餘之時雖亦䝉之曰樂府而古樂府之音不傳自傳奇歌曲盛行於元學士大夫多習之者其後日

就新巧而必屬之專家近則操觚之士但塡文辭惟梨園歌師習傳腔板耳即欲考元人遺譜且不可得況唐宋詩餘之宮調哉故斯譜另編於詞譜之後無庸妄合

一嘯餘舊譜前載玉川子嘯旨又廣及皇極經世聲音之數律呂本原樂府原題唐宋詩餘樂府致語皆別為卷帙於本譜無所發明故槩刪不錄至中原音韻洪武正韻二書久行於世亦不更載

一北曲宜準中原音韻南曲宜準洪武正韻舊譜出入處甚多悉為訂正

一每曲字句多寡音聲高下大都不出本宮本調而填者之縱横見長歌者之疾徐取巧全在偷襯互犯譜中不過成法大畧耳在善用譜者神而明之斯無印板之病

一自崑腔作後絃索之學講者漸衰所以南九宫譜雖不擇詞章足為科律北六宫譜絶少師傳不點

板眼蓋板有三曰頭板迎聲而下者是也曰掣板節於字腹者是也曰截板煞於字尾者是也然亦隨宜消息欲曼衍則板可贈欲徑淨則板可減欲變換新巧則板可移南北曲皆然

一譜中右旁四聲就現在本字加註非果字字不可易也然在句内入拈發調之字斷不可易習者審之

一字有陰聲陽聲齊齒捲舌收鼻開口合口撮口閉

口之別惟閉口極難得法侵尋易混真文覃咸易混寒刪廉纖易混先天故獨加圈識別焉

一北曲六宮十一調內缺道宮高平調歇指調角調宮調僅十二宮調南曲九宮十三調蓋以仙呂為一宮而羽調附之正宮為一宮而大石調附之中呂為一宮而般涉調附之南呂為一宮黃鍾為一宮越調為一宮商調為一宮而小石調附之雙調為一宮仙呂入雙調為一宮共為九宮十三調也

一宫調雖分互有出入嘯餘舊譜於曲名下偶註一二殊未詳核今據元人宫調全目逐一註明庶令作者不患拘閡

一嘯餘舊譜北曲每首列作者姓名下註所出傳奇南曲則但列傳奇名目都無作者姓名又多有起調接調兩首出自兩處者不得不另立一行令既難徧註作者姓名止將傳奇名目註每曲之尾亦便於連合幺篇不使若又一體也

一疊前曲調昔謂之幺亦曰幺篇即前腔換頭也有起處增減字句者則曰換頭有一字不異者止曰前腔但起調首句句盡下一截板接調即通句點板耳只宜連貫一處而以幺字或前腔或換頭二字隔之不可分行立題使若另為一體

一凡書中作者例應書名舊譜都以字行或著别號今欲槩易以名而不可考者十有二三恐反致錯雜姑仍其舊

一入聲在北曲悉準中原音韻派作平上去三聲不可互易而在南曲則與上去同為仄聲故應用仄而遇入聲但註入聲一如上去惟應用平而借入聲者註云作平其有宜平而仄宜仄而平宜上宜去而入則註曰宜某聲云

一舊譜既於句首右偏小書襯字又於句下雙行小書韻句相連不斷使觀者目眩今句韻皆方其外一覽瞭然至每句字數有目共知不必更註

一曲譜從無善本元有太平樂府明有雍熙樂府世所盛推然皆選擇詞章薈萃名作與製譜無涉嘯餘舊譜又多舛譌今北曲參考元人百種所載諸家論說南曲稍採近日所行九宫譜定一書擇其根柢雅馴者附於卷首

御定曲譜卷首

諸家論說

參考嘯餘舊譜及元人百種選本所列稍加刪節

鄭樵樂府序曰古之詩今之詞曲也若不能歌之但能誦其文而說其義可乎奈義理之說既勝則聲歌之學日微繼三代之作者樂府也樂府之作宛同風雅但其聲散佚無所紀繫所以不得嗣續風雅而為流通也今樂府之行於世者章句雖存聲樂無用崔豹

之徒以義說名吳兢之徒以事解目葢聲失則義起

樂府之道或幾乎息矣

程明善嘯餘譜序曰聲音之道神矣哉鐸聲振而黃鍾應溫氣至而寒谷生登樓清嘯鐵騎解圍池上聲調𩆜賓躍出至於走電奔雷興雲致雨閉洩陰陽役使神鬼孰非聲為之耶

周德清中原音韻起例曰欲作樂府必正言語欲正言語必宗中原之音樂府之盛之備之難莫如今時其

盛則自縉紳及閭閻歌詠者衆其備則自關鄭白馬一新製作韻共守自然之音字能通天下之語字暢語俊韻足音調觀其所述曰忠曰孝有補於世其難則有六字三韻忽聽一聲猛驚是也

又曰夫聲分平仄者謂無入聲以入聲派入平上去三聲也作平者最爲緊切施之句中不可不謹派入三聲者廣其韻耳有才者本韻自足矣字别陰陽者陰陽字平聲有之上去俱無上去各止一聲平則有上

平聲有下平聲非一東至山皆上平一先至咸皆下平也如東紅二字之類東字下平聲屬陰紅字上平聲屬陽試以東字調平仄又以紅字調平仄便可知平聲陰陽字音又可知上去二聲各止一聲俱無陰陽之别矣且上去二聲施於句中施於韻脚無用陰陽惟慢詞中僅可曳其聲耳此自然之理也

又曰余嘗於天下都會之所聞人間通濟之言世之泥古非今不達時變者衆呼吸之間動引廣韻為證寧

甘受鴂舌之誚而不悔亦不思混一日久四海同音

上自縉紳講論治道及國語翻譯國學教授言語下至訟庭理民莫非中原之音不爾止依廣韻呼吸非鴂舌而何

又曰沈約吳興人將平上去入製韻不取所都之內通言却以所生吳興之音蓋其地鄰東南海角閩浙之音無疑且六朝所都江淮之間緝至乏俱無閉口獨浙有也以此論之止可施於約之鄉里矣

陶九成論曲曰唐有傳奇宋有戲曲金有院本雜劇而元因之然院本雜劇釐而為二矣院本則五人一曰副淨古謂之參軍一曰副末古謂之蒼鶻鶻能擊衆禽末可打副淨故也一曰引戲一曰末泥一曰孤裝又謂之五花爨弄或云宋徽宗見爨國人來朝其衣裝鞵履巾裹傅粉墨舉動可笑使優人效之以為戲又有焰段亦院本之意但差簡耳取其如火燄易明而易滅也

芝菴論曲曰古云絲不如竹竹不如肉以其近之也又云取來歌裏唱勝向笛中吹

又曰成文章曰樂府有尾聲曰套數時行小令曰葉兒套數當有樂府氣味樂府不可似套數

又曰三教所尚道家唱情釋家唱性儒家唱理

又曰凡聲音各應律呂分六宮十一調仙呂宮清新綿邈南呂宮感歎傷悲中呂宮高下閃賺黃鍾宮富貴纏綿正宮惆悵雄壯道宮飄逸清幽大石調風流醞

藉小石調旖旎嫵媚高平調條物滉漾般涉調拾掇坑塹歇指調急併虛歇商角調悲傷宛轉雙調健捷激裊商調悽愴怨慕角調嗚咽悠揚宮調典雅沈重越調淘寫冷笑

又曰凡唱所忌子弟不唱作家歌浪子不唱及時曲男不唱豔詞女不唱雄曲南人不唱北人不歌凡歌之格調有抑揚頓挫有頂疊垜換有縈紆牽結有敦拖嗚咽有推題宛轉有搖欠遏透凡歌之節奏有停聲

有待拍有偷吹有拽棒有宇真有句篤有依腔有貼調凡歌一聲聲有四節曰起末曰過度曰搵簪曰攧落凡歌一句句有聲韻一聲平一聲背一聲圓聲要圓熟腔要徹滿凡一曲中各有其聲曰變聲曰敦聲曰抗聲曰啀聲曰困聲凡歌有三過聲曰偷氣曰取氣曰換氣曰歇氣曰就氣又變者有一口氣

又曰歌聲變件有三臺破子徧子攧落實催全篇尾聲賺煞隨煞隔煞羯煞本調煞拐子煞三煞十煞

又曰調有子母姑舅兄弟有字多聲少有聲多字少所謂一串驪珠也如仙呂點絳唇大石調青杏子世稱為殺唱劉子人聲音不等各有所長川噪堂聲皆合破簫管大抵唱得雄壯者失之𢏺沙藴拽者失之乜斜輕巧者失之寒賤本分者失之老實用意者失之穿鑿打掐者失之本調

周挺齋論曲曰凡作樂府切忌有傷於音律如女真風流體等樂章皆以女真人聲音歌之雖字有差譌不

傷音律不為害也大抵先要明腔後要識譜審其音而為之庶不忝於先輩至如詞中字多難唱處横放傑出皆是才人拴縛不住之氣自非老於文學者即為劣調矣經史語樂府語天下通語可入雜劇如俗語蠻語謔語嗑語市語譏誚語各處鄉語書生語构肆語張打油語皆不可入如雙聲疊韻語不可專意作之然亦不可無此體總之造語必儁用字必熟太文則迂不文則俗文而不文俗而不俗要聳觀又聳

聽格調高音律好襯字無平仄穩

又曰樂府最忌者有四一曰語病如達不著主母機或

戲曰賁母雞可對燒公鴨舉坐大笑是也二曰語澀

謂句生硬而平仄不叶是也三曰語粗謂無細膩僑

美之詞是也四曰語嫩謂詞句太弱且庸腐又不切

當專務鄙猥全無大家氣象是也

又曰用事要明事隱使隱事明使要知某調某句某字

是務頭可施僑語於其上其餘宜自立一家言不可

多用成語

又曰逢雙必對自然之理也有扇面對如調笑令第四句對第六句第五句對第七句駐馬聽起四句是也有重疊對如鬼三臺第一句對第二句第四句對第五句而第一第二第三句又對第四第五第六句是也有救尾對如紅繡鞋第四第五第六句為三對寨兒令第九第十第十一句為三對是也有六字三韻詞家以為難如西廂麻郎兒幺云忽聽一聲猛驚太

平令云自古相女配夫是也

趙子昂論曲云良家子弟所扮雜劇謂之行家生活倡優所扮謂之戾家把戲蓋以雜劇出於鴻儒碩士騷人墨客所作皆良家也彼倡優豈能辨此故關漢卿以為非是他當行本事我家生活他不過為奴隸之役供笑獻勤以奉我輩耳子弟所扮是我一家風月

雖復戲言甚合於理

又曰院本中有倡夫之詞名曰綠巾詞雖有絶佳者不

得並稱樂府如黃番綽鏡新磨雷海青輩皆古名倡止以樂名呼之亘世無字今趙明鏡譌傳為趙文敬張酷貧譌傳為張國賓皆非也

柯丹丘論曲曰雜劇有九色曰正末當場男子能指事者也俗謂之末泥曰副末執磕瓜以扑靚即古所謂蒼鶻是也曰狚當場之妓者也狚猵之雌者其性好淫今俗譌為旦曰孤當場之妝官者也今俗譌為孤曰靚傅粉墨獻笑供諂者也古稱靚妝故謂之妝靚

色今俗謂爲㳓曰鴇妓女之老者也鴇似鴈而大無後趾虎文喜淫而無厭諸鳥求之即就世呼獨豹者是也曰猱凡妓女總稱也猱亦獮屬喜食虎肝腦虎見而愛之輒負於背猱乃取蝨遺虎首虎即死取其肝腦食焉以喻少年愛色者亦如愛猱然不至喪身不止也曰捷譏古謂之滑稽雜劇中取其便捷譏謔故名曰引戲即院本中之狚也戲房出入之所謂之鬼門道言其所扮者皆已往昔人出入於此故云鬼

門愚俗無知以置鼓於門改為鼓門道後又譌為古
皆非也東坡詩有云搬演古人事出入鬼門道
又曰諸曲調中句字不拘可以增損者一十四章正宮
之端正好貨郎兒煞尾仙呂之混江龍後庭花青哥
兒南呂之草池春鵪鶉兒黃鍾尾中呂之道和雙調
之新水令折桂令川撥棹梅花酒是也名同音律不
同者一十六章黃鍾雙調皆有水仙子黃鍾越調皆
有寨兒令仙呂正宮皆有端正好仙呂雙調皆有袄

神急仙呂商調皆有上京馬中呂越調皆有鬬鵪鶉中呂南呂皆有紅芍藥中呂雙調皆有醉春風是也涵虛子論曲曰戲曲至隋始盛在隋謂之康衢戲唐謂之梨園樂宋謂之華林戲元謂之昇平樂雜劇有十二科一曰神仙道化二曰林泉邱壑三曰披袍秉笏四曰忠臣烈士五曰孝義廉節六曰叱奸罵讒七曰逐臣孤子八曰鏺刀趕捧九曰風花雪月十曰悲歡離合十一曰煙花粉黛十二曰神頭鬼面

又曰古今羣英樂府各有其目馬東籬如朝陽鳴鳳張小山如瑤天笙鶴白仁甫如鵬摶九霄李壽卿如洞天春曉喬孟符如神鼇鼓浪費唐臣如三峽波濤宮大用如西風鵰鶚王實甫如花間美人張鳴善如彩鳳刷羽關漢卿如瓊筵醉客鄭德輝如九天珠玉白无咎如太華孤峯貫酸齋如天馬脫羈鄧玉賓如幽谷芳蘭滕玉霄如碧漢閒雲鮮于去矜如奎壁騰輝商政叔如朝霞散彩范子安如竹裏鳴泉徐甜齋如

桂林秋月楊澹齋如碧海珊瑚李致遠如玉匣昆吾

鄭廷玉如佩玉鳴鑾劉庭信如摩雲老鶻吴西逸如

空谷流泉秦竹邨如孤雲野鶴馬九皐如松陰鳴鶴

石子章如蓬萊瑶草盍西邨如清風爽籟朱庭玉如

百卉爭芳庾吉甫如奇峯散綺楊立齋如風煙花柳

楊西庵如花柳芳妍胡紫山如秋潭孤月張雲莊如

玉樹臨風元遺山如孤松絶壑高文秀如金瓶牡丹

阿魯威如鶴唳青霄呂止庵如晴霞散綺荆幹臣如

珠簾鸚鵡薩天錫如天風環珮薛昂夫如雪窗翠竹顧均澤如雪中喬木周德清如玉笛横秋不忽麻如閑雲出岫杜善夫如鳳池春色鍾繼先如騰空寶氣王仲文如劒氣騰空李文蔚如雪壓蒼松楊顯之如瑶臺夜月顧仲清如雕鶚冲霄趙文寶如藍田美玉趙明遠如太華晴雲李子中如清廟朱瑟李取進如壯士舞劒吳昌齡如庭草交翠武漢臣如遠山疊翠李直夫如梅邊月影馬昂夫如秋蘭獨茂梁進之如

花裏啼鶯紀君祥如雪裏梅花于伯淵如翠柳黃鸝
王廷秀如月印寒潭姚守中如秋月揚輝金志甫如
西山爽氣沈和甫如翠屛孔雀睢景臣如鳳管秋聲
周仲彬如平原孤隼吳仁卿如山間明月秦簡夫如
峭壁孤松石君寶如羅浮梅雪趙公輔如空山清嘯
孫仲章如秋風鐵笛岳伯川如雲林樵響趙子祥如
馬嘶芳草李好古如孤松掛月陳存甫如湘江雪竹
鮑吉甫如老蛟泣珠戴善甫如荷花映水張時起如

鴈陣驚寒趙天錫如秋水芙蓉尚仲賢如山花獻笑
王伯成如紅鴛戲波王子一如長鯨飲海劉東生如
海嶠雲霞王文昌如滄海明珠谷子敬如崑山片玉
藍楚芳如秋風桂子陳克明如九畹芳蘭李唐賓如
孤鶴鳴臯穆仲義如洛神凌波湯舜民如錦屏春風
賈仲名如錦幄瓊筵楊景言如雨中之花蘇復之如
雲林文豹楊彥華如春風飛花楊文奎如匡廬疊翠
夏均政如南山秋色唐以初如仙女散花

又曰凡唱最忌做作如咂唇揺頭彈指頓足之態高低輕重添減太過字面此皆市井狂放輩輕薄淫蕩之聲徒能亂人耳目所貴者若游雲之飛太虛上下無礙悠悠揚揚出其自然使人聽之可以消釋煩悶和悅性情通暢血氣斯為天地正音故曰一聲唱到融神處毛骨蕭然六月寒

九宮譜定論說 嘯餘舊譜無一字論及南曲者故採此補之稍加芟飾

套數之曲元人謂之樂府起止開闔自有機局須先定

下間架立下主意排下曲調然後遣句然後成章切忌湊泊苟且欲如常山之蛇首尾相應又如鮫人之綃不著一絲紕纇務求意新語俊字響調圓有規有矩有聲有色所謂動吾天機不知所以然而然方爲

神品

務頭之說無講及南曲者然南北同法苟遇緊要字句須揭起其音而宛轉其調如俗所謂做腔處每曲或一句或二三句每句或一字或二三字即是務頭宜

施後語否則便為不分務頭非曲所貴周氏所謂衆

星中顯一月之孤明也

出場有引子或一或二在過曲之前每句盡下一截板

亦有以小板快曲代引子者各宮調皆有引子獨羽

調無之當借用仙呂引子

過曲者引子下第一曲也無有不贈板者或皆有贈板

而彼此可互為前後者或過曲以下挨次不可亂者

或亦可删一二换一二者或止一過曲可於本宮調

隨便接去者大率按琵琶幽閨白兔荆釵諸劇本為之或不甚錯他本誤接以別宫調者甚多不可訓也換頭者即是前腔首句稍有增減以便下板接調或即以換頭為起調者大誤過曲常有首句點板者或偶作接調故也若作第一過曲必須直起祇用一截板至於再作前腔乃始點板即不必換頭可也篇中曰么曰哀皆是或有二疊三四疊不同耳

犯者割此曲而合於彼曲之謂別命以名此知音者之

能事然未免有安有不安不若只犯本宮為便一犯

別宮音調必稍有異或亦有即犯本宮而不甚安者

宜審慎之

賺者即不是路多有異名亦多異體各宮皆有之然腔

無差別凡到移宮換調緩急悲歡必藉此為過接斷

不可少

尾聲者遲以媚之也或名餘文或名餘音或名情不斷

總是十二板凡一曲名或二或四或六或八及二曲

名各二各四俱不用尾大套則必用尾

板有四節贈板則有八節如四時八風聲與氣通自然之理也但襯字之上斷不可下板曲之有襯字作者於此見長唱者於此取巧然襯字過多使人棘口或用實字作襯尤不合律至於接調原無贈板入後必快若襯字太多益不可唱矣

合拈發調全在平仄每句中固有不關拈調之字平仄可通然必能自歌方得任意消息上去入皆統於仄

而亦有不可移易之處葢四聲之中去聲最高最長上聲稍高而短入聲則最短最低其偶然派作三聲借叶北音不得已也而曲皆可入譜而平仄異則從其順當者毋以文詞為取舍致傷於調

用韻之雜或云無礙於歌不知若舍字就音則字不確若舍音就字則音不工矣如先天涸於鹽咸固為不辨開口之異即先天涸於桓歡亦不辨一為微開一為中空也俗多以庚青而奸真文魚虞而入齊微尤

為不倫作者如遇大齣當用寬韻不至以險窄自窘亦一法也

腔不知何自來從板而生從字而變因時以為好古今不同尚惟知音者審裁之改舊為新翻繁作簡既貴清圓尤妙閃賺腔裏字則肉多字矯腔則骨勝務期停匀適聽而已近又貴軟綿幽細呼吸跌宕不必以高裂為能所為時也

凡聲情既以宮分而一宮又有悲歡文武緩急閒鬧各

異其致如燕飲陳訴道路軍馬酸凄調笑往往有專曲約畧分註第一過曲之下然通徹曲義亦可弗以為拘也

御定曲譜目録

北黄鍾宫正宫 大石調小石調

端正好　滾繡毬

倘秀才　靈壽杖

叨叨令　塞鴻秋

脫布衫　小梁州

醉太平　伴讀書

笑和尚　白鶴子

雙鴛鴦　貨郎兒

蠻姑兒　窮河西

鴈過南樓　催花樂
淨瓶兒　念奴嬌
喜秋風　好觀音
青杏子　蒙童兒
還京樂　荼蘼香
催拍子　陽關三疊
驀山溪　初生月兒
百字令　玉蟬翼煞

御定曲譜卷一

北黃鍾宮正宮 大石調小石調

黃鍾宮

其音富貴纏綿

醉花陰

丹丘先生 散套

無(平)始(上)之(平)先(平)道(去)何(平)祖(上)韻 太(去)極(作平)初(平)分(平)上(去)古(上)韻 兩(上)儀(平)判(去)句 混(去)元(平)舒(平)韻 四(去)象(去)方(平)居(平)韻 一(作平)氣(去)爲(平)天(平)地(去)母(上)韻

喜遷鶯

同前

日(作去)月(作去)轉(上)旋(平)樞(平)韻 清(平)濁(作平)肇(去)三(平)才(平)自(去)鼎(上)扶(平)韻 節(作去)候(去)有(上)溫(平)涼(平)寒(平)

暑韻黄鍾子建陽初韻巍乎韻仰太虚韻萬物羣生布八區韻至有虞韻始生后稷句播種耕鋤韻

出隊子　前人　小令

林泉深邃韻景清幽人跡稀韻遶林王氣趁雲飛韻出戶月光掩月輝韻半夜鶴鳴松徑裏韻

首句邃字即是起韻舊譜於第二句註韻又邃本去聲亦誤作平聲出字中原音韻入作上戶字正韻本上聲

刮地風　劉東生　散套

疎剌剌一弄兒秋聲不斷續韻真乃是萬籟笙竽韻一年兒好景休孤負韻漸看他柳減荷枯韻炎氣浮句日影晡韻送長天落霞孤鶩韻掃纖塵淨太虛韻見冰輪飛出雲衢韻

四門子　同前

剔團欒碾破銀河路韻放寒光照九區韻上南樓似入清虛府韻捲珠簾遥望舒韻列玳筵句倒翠壺韻玉簫聲似綠雲雙鳳雛韻引小鬟句擁豔姝韻擺列著清歌

妙舞韻

列字中原音韻入作去舊譜作平非

古水仙子 或無古字

鄭德輝 倩女離魂

據著俺老母情韻他則待祆廟火刮刮匝匝烈焰生韻將水面上鴛鴦句忒楞楞騰生分開交頸韻疎剌剌沙鞴雕鞍撒了鎖鞓韻廝琅琅湯偷香處喝號提鈴韻支楞楞爭弦斷了不續碧玉箏韻吉丁丁噹精甎上摔碎菱花鏡韻撲通通鼕井底墜銀瓶韻

烈舊譜誤作列皴字閉口音應標圈剌字中原音韻入作去支楞楞下孜元人曲有爭字蓋忒楞楞騰踈

剌剌沙厮琅琅湯吉丁丁當撲通通鼕並四字形容也

古寨兒令 寨一作賽或無古字　同前

每日價縈縈韻悶不住兩淚盈盈韻手指著胸堂自招承韻自感歎句自傷情韻自悔懊句自由性韻

懊字訓恨者應上聲

古神仗兒 亦作煞或無古字　王伯成 天寶遺事

塵清洞府韻風生桂窟韻夢斷瑤池句兎離洛浦韻鴈

行鴛序韻鶯雛燕亂韻侍晨妝翠圍紅簇韻恐要侍兒扶韻宜寫在嬾妝圖韻

節節高　節一作接　盧疎齋小令

雨晴雲散句蒲江明月韻風微浪息句扁舟一葉韻半夜心句三生夢句萬里別韻悶倚篷窻睡些韻

者刺古　楊景輝小令

揀山林深處居韻蓋草舍茅廬韻引巖泉入圃渠韻澆野菜山蔬韻窮生涯自足韻遠是非榮辱韻鑿石栽松

鋤平雲平種去竹作平韻　無平所上拘平韻　樂作去自去如平韻

巖字閉口音應標圈辱字
竹字中原音韻皆入作去

願成雙　　顧均澤　散套

梅平腮平褪去句　柳上眼上肥平韻　雨上絲平絲平開平到去荼平蘼平韻　一作上春平常平是去盼去

佳平期平韻　不作上覺作上的作上香平消平玉作去體上韻　忒作上風平流平妹平媚去韻　忒作上聰平慧去韻

怎上生平般平信去絕作平音平稀平韻　丁平寧平杜上宇上句　那上人平行平啼平韻　冷上落作去了上

秋平千平月作去底上韻

褪字舊譜誤作腿絕字入作平
杜字正韻並無去聲舊譜俱誤

賀聖朝 與中呂高調出入 無名氏 小令

春平夏去間平韻徧去郊平原平桃平杏上繁平韻用去盡去丹平青平圖平畫去難平韻道去童平將平驢平鞴去上去鞍平韻忍上不作上住去只作上恁去般平頑平韻將平一作上箇去酒上葫平蘆平楊平柳上上去拴平韻

杏字正韻祇有上聲舊譜誤作去聲

紅錦袍 即紅衲襖 無名氏 小令

那去老上子上彭平澤作平縣去嬾上上去衙平韻倦去將平文平卷去押作去韻數去十作平日作去不作上上去馬上韻柴平門平掩上上去咱平韻籬平下去看去黄平花平韻愛去的作上是去綠作去水上青平山平

句見一箇白衣人來報句來報五柳莊幽靜煞韻

押字日字皆入作去舊譜誤

晝夜樂

趙顯宏 小令

遊賞園林酒半酣韻停驂停驂韻看山市晴嵐韻飛白雪楊花亂糝韻愛東君遶地裏將詩探韻聽花間紫燕呢喃韻景物堪韻當了春衫韻醉倒也應無憾韻利名利名誓不去貪韻聽咎韻曾參曾參韻花暮四朝三韻不飲呵鶯花笑俺韻想從前枉將風月擔韻空贏得鬢

髮(作上)𩯭(平)鬖(平)韻江(平)北(作上)江(平)南(平)韻江(平)北(作上)江(平)南(平)韻再(去)不(作上)被(去)多(平)情(平)賺(去)韻

𩯭字舊譜誤作[illegible]

人月圓　張小山　小令

松(平)風(平)十(作平)里(上)雲(平)門(平)路(去)韻破(去)帽(去)醉(去)騎(平)驢(平)韻小(上)橋(平)流(平)水(上)句殘(平)梅(平)剩(去)雪(作上)句清(平)似(去)西(平)湖(平)韻

幺

而(平)今(平)杖(去)履(上)清(平)霞(平)洞(去)府(上)韻白(作平)髮(作上)樵(平)夫(平)韻不(作上)如(平)歸(平)去(去)韻香(平)鑪(平)峯(平)下(去)句吾(平)愛(去)吾(平)廬(平)韻

綵樓春　即拋毬樂　王伯成　天寶遺事

雨(上)雲(平)新(平)擾(上)韻那更宿(作上)酒(上)禁(平)虐(作去)韻儘(上)侍(去)兒(平)催(平)促(作上)晨(平)妝(平)句仕(去)

鸞鏡空照 韻 手支頤枕並珊瑚 句 衣襟體衾擁鮫綃 韻

懶收零落花鈿 句 寶髻籠鬆 句 金釵鞾鳳翹 韻 倚春風

不展眉尖 句 一點春心 句 怕春愁多少 韻 睡思愈添 句

粉光瑩損 句 人間花月妖嬈 韻 紅愁綠慘 句 粉悴脂憔

韻

禁字應平聲鞾字本上聲俗作鞾

又發去聲非思字瑩字皆應去聲

侍香金童 與高調出入　　關漢卿散套

春閨院宇 句 柳絮飄香雪 韻 簾幙輕寒雨乍歇 韻 東風

落花迷粉蝶韻芍藥初開句海棠纔謝韻柔腸脈脈句
新愁千萬疊韻偶記年前人作別韻秦臺玉簫聲斷絕
韻鴈底關河句馬頭明月韻

降黃龍袞　同前

鱗鴻無便句錦牋慵寫韻腕鬆金句肌削玉句羅衣寬
徹韻淚痕淹破句臙脂雙頰韻寶鑑愁臨句翠鈿羞貼
韻等閒孤負句好天良夜韻玉鑪中句銀臺上句香消
燭滅韻鳳幃冷落句鴛衾虛設韻玉筍頻搓句繡幞重

擷韻

鬖字舊譜訛作慘字無解徹字入作上

雙鳳翹

即女冠子與大石調出入

王伯成　天寶遺事

奏說春嬌韻為頭兒引見根苗韻喉舌運機巧韻拳教畫筆句綽染手標韻如還不暗約韻猛見天顏句便顯妖嬈韻宮嬪也笑色句朝臣也驚訝句東君也懊惱韻吾皇為要花開早韻上林見嫩黃著柳梢韻催花曲著調韻開元羯鼓句臨軒笑擊句感動青霄韻皇都呈瑞

巧韻桃杏花匀句蘭蕙香飄韻良辰乍遇句韶華怡笑韻東月正妤韻

爲字據文義宜平聲奉字疑譌著調著字據文義宜如字杏字祇有上聲

傾盃序　同前

蜀道中間句馬嵬側近句討根討苗絕地韻帥首獨尊句衆心皆悅句軍政特聽句將令頻催韻鴈行失羣句瓜葛絕藤句鸞鳳分飛韻偏愁慌句傾城國的太真妃韻

慌本上聲舊譜作荒非

文如錦　王和卿散套

病去慷平慨平韻柔平腸平九上曲作上閒平愁平占去韻精平神平絕作平盡去句情平緒去不作上忺平韻茶平飯去減上韻悶去愁平添平韻寶上釧去鬆平句羅平裙平掩上韻翠去淡上蛾平眉平韻句紅平消平杏上臉上韻愁平在去眼上底上句人平在去心平上去句恨去在去眉平尖平韻對去妝平奩平韻新平來平瘦去却作上句舊去時平嬌平豔去韻空平攧平金平蓮平搓平玉作去纖平韻販去茶平客作上船平句做去了上搬平愁平旅上店去韻誰平人平不作上道去句何平人平不作上呫去韻嬝平意去堅平句恩平情平險上韻雨上行平痛去淚去句千平點上萬去點上韻讀作平

書人窘句販茶客富句愛錢孃嚴韻不中黏韻準了書箱句當了琴劍韻我待甘心守秀士捱虀鹽韻忍寒忍饑無厭韻孃愛他三五文業錢句把女送入萬丈坑塹韻想才郎於俺話兒甜韻意懸懸一點心常欠韻影兒般不離左右句罪人也似鎮常拘鉗韻

懸字舊譜誤作慊淡字杏字文字本皆上聲箱字舊譜誤作厢入字入作去罪字祇有上聲

九條龍　白无咎散套

正歡娛誰想離合韻白日且由閑句到晚來冷清清獨

臥去韻他平韻抛平持平煞作上人平也上呵平韻

興隆引隆一作龍　中和樂章

龍平馬上獻去圖平韻鴛平鸞平蓮去羽上韻後去從去揚平戈平句前平驅平肩去弩上韻平平

秦平下去隴上句收平吴平定去楚上韻握作上乾平符平撫上安平中平土上韻疆平宇上大去過平

前平古上韻

從宇據文義應去聲

過宇據文義應平聲

尾聲　鄭德輝倩女離魂

驀作去地去心平回平猛上然平醒上韻兀良草上店去上去一作上點上孤平燈平韻照去不作上見去

伴人清瘦影韻

正宮其音惆悵雄壯

端正好與仙呂不同

費唐臣貶黄州

道德五千言句禮樂三千卷韻本待經綸就舜日堯天韻只因兩角蝸蛩戰韻貶得我日近長安遠韻瑶臺昨夜蛟龍戰韻玉鱗甲飛蒲山川韻馮夷飲罷瓊林宴韻醉把鮫綃翦韻

貶字飲字閉口音應標圈綃字舊譜譌作鮹

滚繡毬 亦作子母調　同前

我(上)怕(去)不(作上)文(平)章(平)如(平)韓(平)退(去)之(平)句　史(上)筆(作上)如(平)司(平)馬(上)遷(平)韻　英(平)俊(去)如(平)仲(去)宣(平)子(上)建(去)韻　豪(平)邁(去)如(平)居(平)易(去)宗(平)元(平)韻　風(平)騷(平)如(平)杜(上)少(去)陵(平)句　疎(平)狂(平)如(平)李(上)謫(作上)仙(平)韻　高(平)潔(作上)如(平)謝(去)安(平)李(上)愿(去)韻　德(作上)行(去)如(平)閔(上)子(上)顏(平)淵(平)韻　為(去)不(作上)學(作平)乘(平)槎(平)浮(平)海(上)鷗(平)夷(平)子(上)句　生(平)紐(上)做(去)踏(作平)雪(作上)騎(平)驢(平)孟(去)浩(上)然(平)韻　困(去)煞(作上)英(平)賢(平)韻

杜字浩字本上聲舊譜皆誤註

倘秀才 亦作子母調　尚仲賢歸去來辭

面對著青山故友韻眼不見白衣送酒韻愁則怕明日黃花蝶也愁韻好教我情緒懶句意難酬韻無言低首韻

靈壽杖　即呆骨朵　同前

西風落葉山容瘦韻呀呀的鴈過南樓韻霜蒲汀洲韻水痕漸收韻山潑黛層層險句水泛碧粼粼皺韻記得是清明三月三句不覺又重陽九月九韻

叨叨令　鄧玉賓　小令

白雲深處青山下韻茆菴草舍無冬夏韻閒來幾句漁樵話韻困來一枕葫蘆架韻您省的也麼哥句您省的也麼哥句煞強如風波千丈擔驚怕韻

文字無去聲舊譜誤

塞鴻秋 與仙呂中呂出入

張小山 小令

直鈎曾下嚴灘釣韻清風自效蘇門嘯韻蜜蜂飛遶簪花帽韻野猿夜守丹鑪竈韻扁舟范蠡高句五柳陶潛傲韻南華夢裏先驚覺韻

蜜字舊譜譌密范字閉口音應標圍又並無去聲覺字入作上

脫布衫 與中呂出入　　張鳴善 小令

草堂中夏日偏宜 韻 正流金鑠石天氣 韻 素馨花一枝

玉質 韻 白蓮藕樣彎瓊臂 韻

鑠字舊譜誤作礫

小梁州 與中呂出入　　同前

門外紅塵滾滾飛 韻 飛不到魚鳥青溪 韻 綠陰高柳聽

黃鸝 韻 幽棲意 韻 料俗客幾人知 韻 山林本是終焉計

韻用之行舍之藏兮韻悼後世追前輩韻對五月五日

韻歌楚些弔湘纍韻

些字正韻無上聲

醉太平 與仙呂中呂出入　張小山　小令

黃庭小楷韻白苧新裁韻一篇閒賦秋懷韻上越王古臺韻半天虹雨殘雲載韻幾家漁網斜陽曬韻孤村酒市野花開韻長吟去來韻

苧字無去聲上字

凡虛用應上聲

伴讀書 即邨裏秀才與中呂出入 白仁甫 梧桐雨

一點兒心焦躁 韻 四壁裏秋蛩鬧 韻 忽見掀簾西風惡 韻

作上 上 平 平 平 去 去 作上 上 平 平 去 作上 去 平 平 平 平 作上

遙觀蒲地陰雲罩 韻 披衣悶把幃屏靠 韻 業眼難交 韻

平 平 上 去 平 平 去 平 平 去 上 平 平 去 作去 上 平 平

躁字舊譜誤作燥第二句舊譜作四蛩秋鬧句不可解及考元人百種曲方知脫誤況徧參諸家此句皆作六字掀字非閉口音舊譜誤標圈

笑和尚 即笑歌賞 無名氏 鴛鴦被

吉丁丁當畫簷前敲玉馬 韻 踈剌剌刷正殿裏吹書畫

作上 平 平 平 去 平 平 平 作去 上 平 作去 作去 作上 去 去 上 平 平 去

韻忒楞楞騰宿鳥串葫蘆架 韻 赤力力尺搖翠竹 句 骨魯魯忽晃窗紗 韻 可忒忒撲把不住心頭怕 韻

晃字舊譜作幌乃俗字且正韻音皇上聲亦無去聲

白鶴子 與中呂出入

鮑吉甫 衛靈公

四邊風凜冽 句 一望雪糢糊 韻 行過小溪橋 句 迷卻前路 韻 行行裹心恍惚 韻 前進也意躊躇 韻 我則道斷岸有舟橫 句 卻元來野水無人渡 韻

凜字閉口音應標圈

雙鴛鴦 與中呂出入　荆幹臣 散套

玉簫哀韻立閒階韻綵鳳人歸更不來韻隱隱遥山行雲礙韻萋萋芳草遠烟埋韻

貨郎兒 有九轉借用南呂宮又與仙呂出入　無名氏

也不唱韓元帥偷營劫寨韻漢司馬陳言獻策韻也不唱巫娥雲雨楚陽臺韻也不唱梁山伯句祝英臺韻則唱那娶小婦長安李秀才韻

二轉

我則見齊臻臻珠樓高厦韻低聳聳青簷暗瓦韻逵路裏長存四季花韻銅

駝陌王侯鬭奢華韻公子士女乘車馬韻翠簾高挂韻
都是他王侯宰相家韻三轉 李秀才不離了花街柳陌
韻占場兒貪杯好色韻看上他柳眉丹臉旱蓮腮韻對
面兒相挑泛句背地裏暗窺劃韻背着他渾家交媒人
往來韻閙家擘劃韻諸般掉開韻花紅布擺韻早將一
箇煙花娶過來韻四轉 那妮子舌剌剌挑茶斡剌韻百
枝枝花兒葉子韻望空里揣與箇罷名兒韻閒挑剌韻
閒尋公事韻挑三斡四韻大渾家吐不的嚥不的去不

了心頭刺韻減了容姿韻瘦了腰肢韻病懨懨睡損裙兒裎韻一臥不起難動止韻嗞韻冷了四肢韻將一箇賢會的渾家生氣死韻

五轉

火逼的花梢上鴉飛鵲散韻更那堪更深夜闌韻則除是火燄山天賜到長安韻燒地戶燎天關韻便是火龍降來凡世間韻萬火燒空句老君鍊丹韻介子推緜山韻子房燒了連雲棧韻恰便似赤壁鏖兵風範韻布牛陣火燎田單韻火龍炎戰錦斑斕韻把房簷扯句將春條扳韻急救著連累了官

房五六間韻

六轉

我則見黯黯慘慘天涯雲布韻萬萬點點瀟湘夜雨韻正值著窄窄狹狹溝溝塹塹路崎嶇韻黑黑暗暗彤雲布韻赤留赤律瀟瀟灑灑斷斷續續韻出出律律忽忽魯魯陰雲開處韻霍霍閃閃電光星注韻正值著颼颼摔摔風句淋淋渌渌雨韻高高下下凹凹答答水渺渺糢糊韻撲撲簌簌濕濕渌渌踈林人物韻却便似慘慘昏昏瀟湘水墨圖韻

七轉

河岸上和誰說話韻我親身向跟前問他韻他言道好夫是船家韻

猛上將平俺上家平長上咽平喉平掐作上韻更去揪平住去頭平髮作上韻我是箇婆平孃平家平

怎上救去他平韻身平亡平化去韻撲作上鼕平命去掩上黃平泉平下去韻將平他平這去李上春平

郎平的作上父去親平向去他平那去番平滚上滚上波平心平水上淹平殺作上韻八轉我則見

一作上品上風平流平人平物作去韻打上扮去的作上諸平餘平裹上俏去簇作上韻繡去雲平肩平胷平背去

是去鴈去銜平蘆平韻繫去著作平兎去鶻作平兎去鶻作平韻海上斜平皮平偏平宜平玉作去聯平珠平韻

無平瑕平荊平山平玉作去韻騌去身平軀平韻也上哥平句繒去髭平須平韻也上哥平句打上

者上鬔作去胡平韻走上犬上飛平鷹平架去著作平鷹平鶻作平韻恰作上圍平場平過去去去過去去去韻

折作平跑平盤平旋去騌去著作平龍平駒平韻疾作平似去流平星平去去韻那平行平胡平韻也上哥平

句恰渾如韻也哥句恰便似和番的昭君出塞圖韻九轉我便寫生時年月句不曾到差池了半米韻未落筆花牋上淚珠垂韻長吁氣呵軟毛錐韻悽惶淚滴滿端溪韻到如今十三年不知箇消息韻相別時恰纔七歲韻那孩兒到如今方纔二十韻恰便似大海內沈石韻自從洛河岍上兩分離韻知他是江南也塞北韻那孩兒富像貌雙耳過肩垂韻胸前一點硃砂記韻長安解庫省衙西韻那孩兒小名喚春郎身姓李韻

二轉厦字正韻訓大屋則上聲訓旁屋則去聲此應作上聲士字正韻本上聲三轉占字泛字皆閉口音應標圈掉字舊譜誤作綽字四轉罪字無去聲三字閉口音當標圈五轉餤字閉口音應標圈栈字應上聲範字閉口音不應入寒山韻又無去聲板字舊譜謁板六轉陰字閃字俱閉口音應標圈八轉品字銜字俱閉口音應標圈軀字須字胡字如字俱係韻旋字訓逡字者應去聲九轉呵字舊譜誤作叮恰字入作上舊譜誤標作閉口音洛字入作去

蠻姑兒 與中呂出入　　白仁甫 梧桐雨

懊(上)惱(上)韻喑(去)約(作去)韻怎禁那窗(平)兒(平)外(去)梧(平)桐(平)上(去)雨(上)瀟(平)瀟(平)韻一聲灑(上)枝(平)葉(作去)句一點點滴(作上)寒(平)梢(平)韻把(上)愁(平)人(平)定(去)虐(作去)韻

窮河西 與中呂出入

無名氏 梧桐雨

你將那皓(上)首(上)蒼(平)顔(平)老(上)宣(平)差(平)韻 下(去)意(去)低(平)情(平)請(上)將(平)來(平)韻 我怎敢小覷你那腰間明(平)滴(作上)滴(作上)的(作上)虎(上)頭(平)牌(平)韻 便(去)上(上)馬(上)離(平)鑾(平)帳(去)句 趕(上)站(去)宿(作上)步(去)塵(平)埃(平)韻

皓字無去聲首字應上聲舊譜皆誤注去聲上馬之上應上聲

芙蓉花

白仁甫 梧桐雨

淡(上)氤(平)氳(平)篆(去)煙(平)裊(上)韻 昏(平)慘(上)剌(作去)銀(平)釭(平)照(去)韻 玉(作去)漏(去)迢(平)迢(平)韻 纔子是初(平)更(平)到(去)韻 暗(去)覷(上)青(平)霄(平)韻 望(去)夢(去)裏(上)何(平)來(平)到(去)韻 口(上)是(去)心(平)苗(平)

韻不(作上)住(去)的(作上)頻(平)頻(平)呌(去)

渼字應上聲又閉口音

菩薩蠻 與中呂出入　侯正卿　散套

鏡(去)中(平)兩(上)鬢(去)皤(平)然(平)矣(上)　韻　心(平)頭(平)一(作上)點(上)愁(平)而(平)已(上)　韻　清(平)瘦(去)仗(去)誰(平)醫(平)

韻　羈(平)情(平)只(作上)自(去)知(平)　韻

黑漆弩 即學士吟亦名鸚鵡曲　白无咎　小令

儂(平)家(平)鸚(平)鵡(上)洲(平)邊(平)住(去)　韻　是(去)一(作上)箇(去)不(作上)識(作上)字(去)的(作上)漁(平)父(上)　韻　浪(去)花(平)中(平)

一(作上)葉(作去)扁(平)舟(平)　句　睡(去)煞(作上)江(平)南(平)煙(平)雨(上)　韻　覺(作上)來(平)時(平)滿(上)眼(上)青(平)山(平)　句　抖(上)

擻綠蓑歸去韻想從前錯怨天公句甚也有安排我處韻

漁父父字舊譜誤作去聲
蓑字不從竹錯字入作去

月照庭　無名氏散套

老盡秋容句落日殘蟬暮鴉韻歸來時鴈宿平沙韻水迢迢句煙淡淡句露濕蒹葭韻飄紅葉句噪晚鴉韻古岸蒼蒼句寂寞漁邨數家韻茶船上年小的嬌娃韻擁鴛衾句敧珊枕句情緒如麻韻愁難盡句悶轉加韻

淡字本上聲

六幺徧　即梅梢月與仙呂出入　同前

記(去)得(作上)當(平)時(平)枕(上)前(平)話(去)韻各(作上)指(上)望(去)永(上)同(平)歡(平)洽(作平)韻事(去)到(去)如(平)今(平)兩(上)離(平)別(作平)句過(去)羅(平)裳(平)憔(平)悴(去)因(平)他(平)韻休(平)休(平)自(去)家(平)緣(平)分(去)淺(上)句上(上)心(平)來(平)淚(去)濕(作上)羅(平)帕(去)韻薄(作平)情(平)鎮(去)日(作去)迷(平)歌(平)酒(上)句近(去)新(平)來(平)頓(去)阻(上)鱗(平)鴻(平)句京(平)師(平)裏(上)戀(去)煙(平)花(平)韻

洽字中原音韻原以入作平在家麻韻舊譜以為叶非是上心來上字應上聲

甘草子　薛昂夫　小令

金風發韻颯颯秋風冷落在闌干下韻萬柳稀重陽暇韻看紅葉賞黃花韻促織兒啾啾添瀟灑韻陶淵明歡樂煞韻耐冷迎霜鼎內插韻看鴈落平沙韻

煞

費唐臣 貶黃州

我把紫袍金帶無心戀韻雨笠煙蓑有意穿韻或向新婦磯頭句鷗鷺鄉中句女兒浦口句鸂鶒洲邊韻漲一竿春水句帶一抹寒煙韻棹一隻漁船韻黑甜一枕睡眠句鐙火對愁眠

啄木兒煞　亦入中呂　　谷子敬　城南柳

柳呵霜凝時剛捱得過秋　句　雪飄時也怎過得冬　韻　覷了你這無下梢枯楊成何用　韻　想著你那南柯一夢　韻　爭如俺桃花依舊笑春風　韻

煞尾　　費唐臣　貶黃州

從教臣子一身貶　句　留得高名萬古傳　韻　但使歌低酒淺　韻　臥雨眠煙　韻　席地幕天　韻　一任長安路兒遠　韻

貶字閑口音應標圈

大石調

其音風流蘊藉

六國朝　花李郎黃粱夢

風吹羊角韻雪翦鵝毛韻飛六出海山白句凍一壺天地老韻舉目觀琳琅巧筆難描韻仰面瞻天表韻青山似粉掃韻幽窗下寒敲竹葉句前邨外冷壓梅梢韻撩亂野花低句微茫江樹杳韻

六字入作去舊譜竟注平壓字入作去舊譜標閉口圈皆誤

歸塞北　即望江南與仙呂出入　同前

春歸的早 韻 既不少可怎蝶翅舞飄飄 韻 梅蕊粉填合長安道 韻 柳花緜迷却灞陵橋 韻 山館酒旗搖 韻

卜金錢 即初閉口　同前

想那捕魚叟蓑笠綸竿 句 他向寒江獨釣 韻 和俺採樵人迷却歸來道 韻 凍雀飛 句 寒鴉噪 韻 古林中驀聽得山猿叫

獨字入作平

怨別離　同前

園林無處不蕭條韻春歸也猶未覺韻滿地梨花無人掃韻寒料峭韻一點青山不見了韻

鴈過南樓　同前

則見凍剎剎一行老小韻顫欽欽四體頻搖韻一箇孤聳著肩句一箇拳攣著脚韻正揚風攪雪天道韻兒扯著老父悲句父對著孩兒道韻哭飯處霎時間行到韻

催花樂 即擂鼓體　同前

那先生浩歌拍手舞黃鶴韻住在瑤池閬苑句十洲三

鳥 韻 一曲長笛秋氣高 韻 數著殘碁江月曉 韻

浩字應上聲月字入作去舊譜俱誤

淨瓶兒　同前

那先生雨隻手搖山嶽 韻 一對眼睒邪妖 韻 劍揮星斗句 胷捲江濤 韻 難學 韻 惡像貌 韻 伏虎降龍德行高 韻 他是箇活神道 韻 跨蒼龍曾把曾把玉皇朝 韻

念奴嬌　鄭德輝 翰林風月

驚飛宿鳥 韻 蕩殘紅撲簌簌臙脂零落 韻 門掩蒼苔書

院悄韻潤破窗紙偷瞧韻則為一操瑤琴句一番相見

句又不曾問期約韻多情多緒句等閒肌骨如削韻

喜秋風　同前

虧你也用工描韻卻不見無心草韻好門庭到大來葱

人笑韻我將著紫香囊待走的夫人行告韻女孩兒甚

為作韻

好觀音 亦作煞　白仁甫　散套

富貴人家應須慣韻紅爐暖不畏嚴寒韻開宴邀賓列

翠(去)鬟(平)韻判(去)酡(平)顏(平)韻暢(去)飲(上)休(平)辭(平)憚(去)韻勸(去)酒(上)佳(平)人(平)擎(平)金(平)醆(上)韻當(平)歌(平)者(上)欵(上)撒(作上)香(平)檀(平)韻羅(平)綺(上)交(平)雜(作平)笑(去)語(上)繁(平)韻夜(去)將(平)闌(平)韻晝(去)燭(作上)銀(平)光(平)燦(去)韻

飲字閉口音應標圈

青杏子

子亦作兒本小石調與仙呂出入

朱庭玉　散套

紫(上)塞(去)冒(去)風(平)沙(平)韻謾(去)區(平)區(平)雨(上)鬢(去)生(平)華(平)韻歸(平)來(平)好(上)向(去)林(平)泉(平)下(去)韻買(上)牛(平)賣(去)劍(去)句求(平)田(平)問(去)舍(去)句學(作平)圃(上)耘(平)瓜(平)韻

憨童兒

即憨郭郎

同前

醉醒須在咱韻清濁任從他韻競利名句爭頭角句若蠅蝸韻

還京樂　同前

不羨穿紅騎馬韻準備翫水觀霞韻自去擕魚換酒句客來汲水烹茶韻家存四壁句詩書抵萬金價韻豈望皇宣省劄韻壯士持鞭句佳人捧斝韻草堂深況亦幽佳韻自然身退天之道句免得刑罰韻拖藜杖芒鞵剌荅韻穿布袍麻縧搭撒韻撚衰髯短髮鬔鬆韻從人笑

從人笑句道咱甚孃勢霎韻籬生竹筍句徑落松花韻

美字舊譜譌美字杖字譌校字

荼蘼香

關漢卿散套

記得初相守韻偶爾間因循成就韻美滿效綢繆韻花朝月下同宴賞句佳節須酬韻到今日一旦休韻常言道好事天慳句美姻緣他孃間阻句生拆散鸞交鳳友韻

幺坐想行思句傷懷感舊韻孤負了星前月下深深呪韻願不損句愁不煞句神天還佑韻他有日不測相

道句話別離情取一場消瘦韻

他有日他字疑是倘字之譌

催拍子　曾瑞卿散套

愛共寢花間錦鳩韻恨孤眠水上白鷗韻月宵花晝韻大筵排迴雪韋孃句小酌會竊香韓壽韻舉觴紅袖韻玉纖橫管句銀甲彈箏句酒令詩籌韻曲成詩就韻韻協聲律句情動魂消句腹藁冥搜韻宿恩當受韻水仙山鬼句月媚花妖句如還得遇句不許干休韻曾埋伏

未嘗減漏　韻　幺羣芳會首　韻　繁英故友　韻　夢回時綠肥紅瘦　韻　榮華過可見疎薄　句　財物廣始知親厚　韻　慕新思舊　韻　簪遺佩解　句　鏡破釵分　句　蜂妒蝶羞　韻　惡緣難救　韻　痼疾常發　句　業貫將盈　句　努力承頭　韻　冷餐重餡　句　口搖脣斂　句　吻搠脣鎗　句　獨攻決勝　句　混戰無憂　韻　不到得落人機彀　韻

共字舊譜偽作其俳字與下句會字參校疑譌蓋兩句皆上三下四句法應迴雪二字連不應俳回二字運也律字入作去餡字閉口音應標圍脣脣鎗脣字與上句脣斂參校應是舌字之譌舌字亦入作平

陽關三疊

無名氏 小令

渭城朝雨浥輕塵 韻 更灑徧客舍青青 句 弄柔凝千縷 句 更灑徧客舍青青 句 弄柔凝翠色 句 更灑徧客舍青青 句 弄柔凝柳色新 韻 休煩惱 句 勸君更盡一杯酒 句 人生會少 句 富貴功名有定分 句 休煩惱 句 勸君更盡一杯酒 句 舊遊如夢 句 只恐怕西出陽關眼前無故人 韻 休煩惱 句 勸君更盡一杯酒 句 只恐怕西出陽關眼前無故人 韻

驀山溪

王和卿散套

冬天易晚句又早黃昏後韻修竹小闌干句空倚偏寒生翠袖韻蕭蕭寶馬句何處狂遊韻人已靜句夜將闌句不信今宵又韻大抵為人圖甚麼句彼各青春年幼韻似恁的廝禁持句兀的不白了人頭韻

易字訓為難之對者本去聲舊譜注入作去非禁字訓禁持者應平聲作去聲非

初生月兒

無名氏小令

初生月兒一似弓韻夢裏相逢恩愛同韻覺來時錦被

一半空韻去無蹤韻難再逢韻窗兒外燭影搖紅韻

百字令 考詞即念奴嬌也　　中和樂章

太平時序句正山河一統句皇家全盛韻宮殿風微儀鳳舞句翠靄紅雲相映韻四海文明句八方刑措句田野傳歌詠韻風淳俗美句庶民咸仰仁政韻

咸字閉口音應標圈

玉蟬翼煞　　花李郎 黃梁夢

自歌自舞句仙酒仙桃韻草舍茆菴句强如龍樓鳳閣

韻白雲不掃韻蒼松自老韻看山圍遶韻淡煙籠罩韻黄精自斵韻靈丹自燒韻崎嶇古道韻凹凸巖壑韻門無綽楔句洞無鎖鑰韻香焚石桌韻笛吹古調韻雲黯黯句水迢迢韻風凜凜句雪飄飄韻柴門閉句竹籬高韻檜柏青松句踈竹寒梅句靈芝瑞草韻峻嶺顛峯句遥望著幽雅仙莊休錯去了韻

斵字舊譜譌作斷凹字同坳正韻無去聲

隨煞　黄鍾仙呂雙調越調通用　曾瑞卿散套

展放征旗任誰走 韻 廣筭神機必應口 韻 一管筆任手 韻 敢擒孫吳女兵鬬 韻

小石調 其音旖旎嫵媚

青杏兒 即大石調青杏子并載幺篇耳　趙秉文

風雨替花愁 韻 風雨過花也應休 韻 勸君莫惜花前醉 句 今朝花謝 句 明朝花謝 句 白了人頭 韻 乘興兩三甌 韻 揀溪山好處追遊 韻 但教有酒身無事 句 有花也好 句 無花也好 句 選甚春秋 韻

乘興兩三甌據調應是兩三舊譜誤作三兩

天上謠與大石調出入　丹丘先生　小令

日月走東西韻烏兔搬昏晝句把光陰攏斷的疾韻轉回頭物換星移韻歎人生何苦驅馳韻算來名利句窮通得失句有甚希奇韻只不如拂卻是非心句收拾園中計韻

惱殺人與大石調出入　白仁甫　散套

又是紅輪西墜句殘霞照萬頃銀波韻江上晚景寒煙

句霧濛濛句風細細句阻隔離人蕭索韻宋玉悲秋愁

悶句江淹夢筆寂寞韻人間豈無成與破韻想別離情

緒句世界裏只有俺一箇韻

腸字入作上舊譜作上實字入作去舊譜作平非

伊州徧與大石調出入

同前

為憶小卿句牽腸割肚句悽惶悄然無底末韻受盡平

生苦句天涯海角韻身心無箇歸著韻恨馮魁趨恩奪

愛句狗倖狼心句全然不怕天折挫韻到如今刻地喫

檐閣韻禁不過韻更那堪晚來暮雲深鎖韻

幺

故人杳杳句長江風送句聽胡笳歷歷聲韻聒韻一輪皓月朗句幾處鳴榔句時復唱和漁歌韻轉無那韻沙汀蓼岸一點漁鐙相照寂寞韻古渡停畫舸韻雙生無語淚珠落韻呼僕隸句指撥水手在意扶拖韻

憶字並無去聲乃入作去耳肚字亦無去聲角字入作上考中原音韻但叶蕭豪與歌戈無涉舊譜誤注叶韻又誤注作去皓字誤注去聲復字凡訓再者皆扶又切舊誤認入聲

尾聲　同前

蘭舟定把蘆花過韻櫓聲省可裏高聲和韻恐驚散宿

（平平去上平平去　上平上上上平平去　上平去作上）

鴛鴦句兩分飛也似我韻

（平平　上平平上去上）

御定曲譜卷一